

GLOSSARIO DEL RICAMO

Da : Laurence T Perles&Co



0 minuti

A
Aida
 Si tratta di una tela confezionata utilizzata principalmente come supporto per ricamo a punto contatto o punzone ad ago. Ha la forma di un reticolo preciso, ideale per guidare il passaggio dell'ago e ottenere punti regolari. Durante l'acquisto, il nome della tela Aida è spesso accompagnato da un numero, che rappresenta la dimensione delle tessere al centimetro.
Ago da ricamo
 E lo strumento essenziale da avere per il ricamo. Sono sottili con un'estremità appuntita e un ampio occhio per infilare diversi tipi di filo da ricamo e impedire che si danneggino. Gli aghi da ricamo sono numerati da 1 a 10 (1 è il più spesso e 10 il più sottile).
Ago magico
 Chiamato anche "ago perforatore", "ago perforante" o "pic pic", è un ago speciale, utilizzato per l'ago del punzone. Questo strumento è costituito da una punta cava e una maniglia. Per usarlo, devi passare la lana scelta attraverso il foro dell'ago e poi nella tacca del manico.
Arazzo ad ago
 Questo è l'altro nome per il ricamo su tela.
B
Bordo
 Designa il bordo di fili d'oro o d'argento di un ricamo.
Buttis
 Viene anche chiamato ricamo marsigliese o ricamo a rilievo. Si tratta di una tecnica tradizionale che consiste nell'impreziosire un tessuto donandogli volume. Per fare ciò, cuciamo due tessuti sovrapposti nel punto di cucitura o nel punto anteriore su un disegno precedentemente prodotto. Quindi portiamo sollevo aggiungendo stoppini di cotone tra i due strati usando un ago con un'estremità leggermente arrotondata. Il ricamo è spettacolare sia sul davanti che sul retro.
C
campionatore
 E un campione di ricamo che serve come aiuto per la memoria per le diverse tecniche. Di solito, ci mettiamo dentro tutti i diversi punti.
Cancello
 Questo è l'altro nome del diagramma.
Cannetille
 E un filo caavo che viene realizzato avvolgendo un filo metallico avvolto in una spirale molto stretta. La cannetille ha la forma di una molla. Utilizziamo principalmente le cannetille per i ricami in oro.
Cominciare
 Non finisci mai un ricamo con un nodo. Sul lato destro, cuciamo a pochi centimetri da dove vogliamo fare il nostro primo punto, poi usciamo all'inizio del ricamo. I primi punti sono ricamati sul filo. In questo modo blocceranno e nasconderanno l'estremità del filo.
Cotone-masciato
 E il filo da ricamo più utilizzato. Lucido e leggermente attorcigliato, è composto da 6 fili facilmente separabili. Il più delle volte, arriva in una matassa.
Cotone-pedato
 E un filato ritorto dalla mano setosa e dall'aspetto satinato. Molto versatile, è più brillante e più spesso del filo di cotone. Consiste in un unico thread.
D
Diagramma
 Il diagramma è un modello riprodotto su una griglia, che viene utilizzata per creare un motivo su una tela. Ma è anche ricco di informazioni da studiare bene prima di intraprendere la creazione: l'elenco dei fili da utilizzare, una griglia che rappresenta il motivo da ricamare, il numero di fili da utilizzare, i simboli corrispondenti a ciascun colore o al tipo di punto da ricamare (croce divisa o no)... I quadrati del diagramma rappresentano i quadrati della tela, questo rende più facile contare i punti da ricamare. A volte il diagramma viene stampato direttamente sulla tela da ricamo.
E
Nessun contenuto per questa parte
F
filo
 E l'insieme dei fili che compongono una matassa. A seconda del tessuto e della tecnica utilizzata, prendiamo uno, due o tre fili per ricamo.
Filo da ricamo
 Elemento essenziale per il ricamo, formerà il disegno del ricamo. La scelta del filo da ricamo viene effettuata in base al tessuto utilizzato e alla tecnica. Presentato il più delle volte sotto forma di matassa, può essere in cotone (il più usato), seta, acrilico, lana, poliestere... E disponibile in molteplici colori, effetti e sfumature di colore.
Finire
 Non finisci mai un ricamo con un nodo. Per finire il lavoro, inserisci 5 cm di filo sotto un gruppo di punti sul retro del ricamo.
G
Giomini ricamati
 Spesso lavorati a fasce, sono spazi creati in un tessuto, tirando e togliendo i fili. Il filo rimanente viene quindi ricamato per formare motivi decorativi. I giorni ricamati sono spesso usati per adornare colletti, maniche, davanti di camicette o top.
Ci sono diversi modelli di giorno: giorni singoli, giorni a forma di V, il punto di Parigi, il giorno della scala ammodata, il giorno della scala divisa, il giorno di Venezia ...
H
Nessun contenuto per questa parte
I
Nessun contenuto per questa parte
J
Nessun contenuto per questa parte
K
Nessun contenuto per questa parte
L
Lunéville
 Ricama con minuscole perline di vetro o metallo utilizzando la tecnica del ricamo Lunéville.
Lunéville gancio
 Questo strumento è utilizzato per il ricamo Lunéville. Include una maniglia in cui è inserita una punta fine del gancio, che sembra un gancio.
M
Matassa
 E un insieme di fili dello stesso colore, piegati più volte su se stessi e uniti tra loro in modo che non si aggroviglino. Sono etichettati con un numero che corrisponde al nome del loro colore.
La matassa è tipicamente di 8 metri di filato a 6 capi.
Monogramma
 E il nome delle lettere iniziali che in passato venivano ricamate sulla biancheria per la casa (lenzuola, asciugamani, tovaglioli, tovaglie...), sul corredo di fidanzamento o sui fazzoletti di stoffa. Quando si trattava di lino ordinario, il ricamo veniva eseguito a punto croce monocromatico (spesso rosso), ma quando si trattava di lino di alta qualità, il ricamo era pulito e fatto bianco su bianco.
N
Nessun contenuto per questa parte
O
Nessun contenuto per questa parte
P
Penelope
 Si tratta di annullare parte del ricamo, a seguito di un errore. Questo termine deriva dal mito greco di Ulisse. Secondo la leggenda, Penelope, moglie di Ulisse, disfaceva l'arazzo che aveva tessuto di giorno di notte, per non finire mai i suoi ricami. Questo stratagemma le ha permesso di respingere i suoi corteggiatori sperando nel ritorno di suo marito.
Pittura ad ago
 E una tecnica di ricamo molto meticolosa che consiste nel creare pattern in modo iper realistico, come se fosse un dipinto. Per eseguire questo ricamo spettacolare, viene utilizzato un punto di riempimento chiamato "passato invadente".
Punto contatto
 Questo è l'altro nome per il punto croce.
Punto ricamo
 Esistono una moltitudine di punti ricamo pi? o meno complessi: il punto cordoncino, il punto ago, il punto bastoncino, il punto passante, il punto nodo, il punto indietro, il punto rinforzato, il punto catenella, il punto costruito o il famoso punto croce. Questi sono tutti i punti che formeranno il ricamo.
Punto croce
 Questo è un punto ricamo che forma una piccola "x".
punto ganchetto
 Il punto shisha viene utilizzato nel ricamo indiano. Questo è un punto da ricamo utilizzato per ricamare piccoli specchi utilizzando una combinazione di punti catenella e punti coperta.
Punch a ago
 E una tecnica di ricamo a rilievo eseguita con uno strumento chiamato "ago magico".
Q
Nessun contenuto per questa parte
R
Raso
 Si tratta di un ricamo a rilievo eseguito su tela, a punti serrati, lanciato da un bordo all'altro del motivo precedentemente imbottito, in modo da ricoprirlo completamente. Questo punto in rilievo è stato utilizzato dalle ricamatrici per realizzare monogrammi. Oggi la parola "plumetis" indica un tessuto fine, leggero e traspirante, ricamato con piccoli poli in rilievo.
Reclamo
 Significa ricamare con oro, argento o seta.
ricamo inglese
 Tradizionalmente realizzato su un tessuto di cotone pregiato, batista di cotone o lino, il ricamo inglese consiste nel creare motivi traforati (traforati) nel tessuto ad intervalli regolari delimitati da semplici punti di ricamo. Oggi utilizziamo anche tessuti più spessi come i jeans o tessuti elastici come il jersey.
Il ricamo inglese è spesso confuso con il pizzo.
Ricamo con nastro
 ? una tecnica di ricamo, non con il filo, ma con i nastri, spesso in seta. Consente il ricamo di motivi in rilievo. Chiamato anche "ricamo rocc?", ? pi? spesso usato per realizzare fiori in volume.
Ricami a diamante
 E un hobby creativo molto popolare in Cina. Viene anche chiamato ricamo a diamante 3D, ricamo a mosaico o anche mosaico a diamante. Questo è lo stesso principio del punto croce, ma invece di ricamare il filo, incolliamo gli strass usando uno stilo speciale su una tela adesiva. L'obiettivo è quello di coprire l'intera tela per ottenerne un motivo.
Ricama con un solo movimento
 Questa tecnica di ricamo viene utilizzata senza telaio da ricamo. Lavoriamo sempre sul davanti del tessuto "appoggialo" l'ago. Questo metodo più veloce, ma meno preciso, viene utilizzato, tra le altre cose, per il ricamo sashiko o il ricamo glazig.
Ricama in due movimenti
 E un metodo di ricamo eseguito quando si utilizza un tamburo o un telaio. Punteggiamo l'ago sul davanti del lavoro (1° movimento), quindi trapiantiamo ancora un po' per far uscire l'ago sul retro del lavoro (2° movimento). Questa tecnica ti permette di essere molto preciso.
Ricami Glazig
 Sono di gran moda in Quimper. Sono coloratissimi ricami (gialli, arancioni, verdi) che si possono vedere sui costumi tradizionali indossati dai bretoni per le occasioni speciali. Realizzati in passato da uomini con un cordoncino di seta, questi ricami rappresentano spesso motivi geometrici o motivi floreali. Più grandi erano i motivi sull'indumento, più ricco era il suo proprietario.
 Oggi questa tecnica di ricamo è ripresa da molte case di alta moda.
Ricamo Lunéville
 Questa tecnica di ricamo ancestrale, originaria della Lorena, viene tradizionalmente eseguita su tulle di cotone o tessuto di organza per imitare il pizzo. Il ricamo Lunéville viene eseguito su un telaio da ricamo, utilizzando il punto catenella. Si fa sempre alla cieca, cioè sul rovescio del tessuto.
Ricamo Lunéville
 Consiste nel ricamare con perline all'uncinetto Lunéville o paillettes su tulle di cotone, lino o tessuto di organza. Viene eseguito il più delle volte su un telaio da ricamo, utilizzando il punto catenella. Si fa sempre alla cieca, cioè sul rovescio del tessuto.
Ricami dorati
 E una forma molto attenta di ricamo ad ago. Anticamente veniva utilizzato per adornare abiti militari, liturgici o reali... Oggi questa tecnica è ampiamente utilizzata nell'alta moda o nella decorazione per la creazione di gioielli e accessori. Per realizzarlo utilizziamo una cannetille liscia o riccia.
Ricamo su tela
 E una tecnica decorativa situata tra l'arazzo e il ricamo, da cui l'altro nome: ricamo. Consiste nel ricoprire completamente un vello spesso con fili di cotone o lana.
S
Sashiko
 E una tecnica di ricamo tradizionale giapponese, eseguita a mano. In passato consisteva nel riparare o rinforzare esteticamente gli abiti usurati. Oggi la sua funzione è diventata principalmente estetica. Sashiko in giapponese significa "piccoli punti" o "piccole cuciture".
Stame
 E una tela a filo singolo molto flessibile al tatto. Ai principianti piace per il punto croce, perché è ricamato come il lino, ma i suoi fili sono più facili da contare.
T
Tamburellare
 Strumento di forma circolare utilizzato per allungare la tela. E anche chiamato un telaio da ricamo.
Tela
 E una tela spessa e semirigida che servirà da supporto per il ricamo. E coperto da un disegno chiamato "diagramma".
 E anche una tecnica di ricamo a punto contatto per la quale vengono utilizzati i 6 capi del filo e il mezzo punto croce.
Tela di plastica
 E una tela moderna, realizzata in PVC. La tela di plastica è dimensionalmente stabile, motivo per cui viene generalmente utilizzata per realizzare tappeti.
Telaio da ricamo
 Questo è l'altro nome del telaio da ricamo. E composto da due parti (due cerchi) che si incastano perfettamente. Mantiene il tessuto teso durante i lavori di ricamo.
U
Nessun contenuto per questa parte
V
Nessun contenuto per questa parte
W
Nessun contenuto per questa parte
X
Nessun contenuto per questa parte
Y
Nessun contenuto per questa parte
Z
Nessun contenuto per questa parte



www.perlesandco.com

Il risultato