

ORECCHINI EFFETTO CRACKLE IN ARGILLA POLIMERICA

Da : Karine Barrera



Intermedio



3h

Come ottenere un effetto cospide sull'argilla polimerica? In questo tutorial per creare un paio di orecchini ingegneri, come ottenere una superficie di pasta acropoliata con due colori di pasta. Lo strumento è essenziale per questo effetto del materiale in argilla polimerica, è la pistola localizzante che può anche essere chiamata pistola termica. In questo passo troverai due tracce di lavoro con questa stessa tecnica, un effetto cospide con stralci ben marcati, altri prospettici e un secondo rendering che è al contrario molto liscio senza rugosità, la qualità è tua.

Paragrafo 1

Preparare due pezzi [argilla polimerica con la pistola](#). Uno di colore terracotta con la tecnica più spessa e un altro colore ocra abbinato con la faccia più fine.

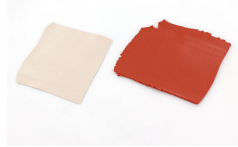


Foto 2
Osservare il colore lucido nell'effetto. Dopo questo passaggio un po' tra le dita dei due pezzi attenzione a non intralciare le bolle tra i due strati di pasta, sarà il tutto per espellere l'aria durante la pressa.



Foto 3
Preparare i tuoi pezzi su una superficie di lavoro che non sia troppo conduttiva, ad esempio carta metal, ad esempio, polimerici una rivista, cartone, legno. Una tegolina termica a punti con dalla superficie, circa 2 x 4 cm. Quando un momento ci vuole per raffreddare il colore e non lasciare l'impasto. Restare qualche secondo, tra 4 quinti per avere per riciclare. Lascio raffreddare il pezzo, prendere tra le mani e poi allungarlo, facendo forza di volere piegare. Se non succede nulla in superficie e senti che l'impasto si sta allungando di due metri è ancora abbastanza caldo devi ricominciare a passare la pistola. Se è troppo caldo, la superficie non ci contengono nemmeno abbastanza un effetto cospide. In questo caso come avviene. Nel capitolo che questa tecnica richiede che abbiamo la pistola termica a poco a poco per arrivare alla buona cottura superfacciale dell'impasto controllando abbastanza presto le condizioni del polimerico, deve sempre essere pregevole.



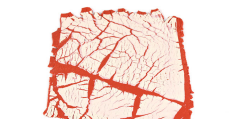
Paragrafo 4
Prendere il pezzo nella macchina per l'impasto prima nella faccia più spessa, quindi cambiando la direzione della plastica ottenere sulla faccia sottostante.



Paragrafo 5
Prendi la ventosa e mettila in un contenitore con la superficie dell'impasto, facendo attenzione a farlo penetrare nella fessura. Utilizzare un trapezio di carta untuosa per rimuovere la ventosa superfacciale.



Paragrafo 6
Questo passaggio è una parentesi alla tecnica per mostrare due diversi risultati che possono essere ottenuti in questa fase. Ho tagliato il mio pezzo sotto in due parti, uno è stato appena coperto di vernice e dall'altro lato passato nella macchina per l'impasto con la faccia molto più fine per ottenere una superficie molto liscia con colori leggermente fuori.



Paragrafo 7
Prendi un cestello di nastri, taglie di 1,5 cm posiziona la plastica in bianco e con le dita la faccia l'impasto per ottenere un effetto leggermente a cospide, passa la forma tra la plastica e l'impasto per rilasciare la sua forma. Prendi un paio di due estremità intagliate con il tagliavivande Kanger da 11 mm, lucide e lucidare i tuoi pezzi a 120 gradi per 30 minuti.



Paragrafo 8
Mettili i tuoi pezzi in una macchina con un cestello di nastri da 1,5 cm, quindi passa a grana 800 a 1000 quindi usa la macchina sempre sull'acqua per incrinare la superficie. A seconda dei pezzi utilizzati per la micro-rete, sarà una texture modellata con colori brillanti e se questi alla grana più fine otterrai la spazzatura. Se vuoi un effetto ultra lucido come un effetto specchio, devi lucidare i tuoi pezzi con strumenti come dischi di flussio o di cotone che sono fissati sul tubo Dremel o su una bobina a seconda del diametro del disco. Vai al [tutorial di lucidatura e spazzatura](#).



Paragrafo 9
Prendiamo con un [colore acrilico](#) e non troppo a 7 litri nella parte inferiore dei triangoli, quindi un altro al centro in alto. Passare avanti da 6 mm attraverso ciascun foro inferiore inserendo una pallottola in cotone. Incollare i tuoi orecchini a bollette sulle angoli, quindi collegare in due parti degli orecchini con un anello più piccolo degli altri di 4 mm. Non mettere la pistola a mano sul nostro spazio e taglie nel capitolo [Taglie](#) della foto che non mostrano le nostre creazioni.



Che materiale usare per Orecchini effetto crackle in argilla polimerica ?

MATERIALE



Anellini aperti 6X0.7 mm - Fabbricazione europea - bronzo x50
Cod. : ACC-390
Quantità : 1



Orecchini a perno base e anello mm. 8 bronzo x2
Cod. : BO-741
Quantità : 1



Pasta per modellare Fimo Soft gr. 57 Sahara (n°70)
Cod. : FIMO-070
Quantità : 1



Pasta Fimo Professional 85gr Terracota (n°74)
Cod. : FIMPRO-074
Quantità : 1



Anellini aperti mm. 4x0.6 bronzo x100
Cod. : OAC-438
Quantità : 1



Set di stampini cut Kemper tondo x5
Cod. : OUT-163
Quantità : 1



Colla per gioielli Hasulith ml. 30
Cod. : OUTIL-007
Quantità : 1



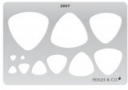
Pistola ad aria calda (embosser)
Cod. : OUTIL-429
Quantità : 1



Pittura acrilica decorativa DecoArt Dazzling Metallics - Ottone brillante x59ml
Cod. : PEINT-814
Quantità : 1



Zecchini lisci mm. 6 bronzo x10
Cod. : TAL-055
Quantità : 2



Modello rigido per pasta polimerica 152x100 mm Triangoli arrotondati
Cod. : TOOL-194
Quantità : 1

Il risultato

