

## ORECCHINI EFFETTO CRACKLE IN ARGILLA POLIMERICA

Da : Karine Barrera



Intermedio



3h

Come ottenere un effetto sciolto sull'argilla polimerica? In questo tutorial per creare un paesaggio terrestre come ottenere una superficie di pasta smerigliata con due colori di pasta. L'attrezzo è essenziale per questo effetto del materiale in argilla polimerica, e la pasta ha calore che può anche essere chiamata pasta termica. In questo paesaggio terrestre due tracce di fiume con questa stessa tecnica, un effetto compatto con struttura ben marcata, rilievi pronunciati e un secondo rendering che è al contrario molto liscia senza rugosità, la scelta è tua.

Preparare due pasti pasta smerigliata per le forme. Una di colore terrestre con la pasta più secca e un'altra colore sabbia abbinato con la pasta più



Fase 2  
 Dopo di averlo steso un po' con le dita, devi fare attenzione a non intrappolare le bolle tra i due strati di pasta, usa il nido per aspettare l'ascia durante la posa.



Fase 3  
 Posto i fiumi su una superficie di ferro che non sia troppo conduttrice di calore come il metallo, ad esempio, preferisci una roccia, cartone, legno. Usa la pasta termica a pochi cm dalla superficie, circa 3 a 4 cm, facendo un movimento circolare per diffondere il calore e non bruciare l'impasto. Rilena qualche secondo, tre o quattro per zona per ricaldare. Lascia raffreddare il piano, prendilo tra le mani e poi allunga, facendo finta di volerlo piegare. Se non succede nulla in superficie e senti che l'impasto si sta allungando è che non è ancora abbastanza caldo da riconoscere a passare la pasta. Se è troppo caldo, la superficie non si consigliano ancora attaccare un calore nell'impasto. In questo caso viene avviata. Nota: questa tecnica richiede che anche la pasta termica sia a pochi cm dalla bolla coltiva superficiale dell'argilla controllando abbastanza presto in iniezione del pastore, deve compiere appena possibile.



Preparo 4  
 Passo il piano nella macchina per l'impasto prima nella fascia più ampia, quindi cambiando la divisione della piastra stiro sulla fascia incolore.



Preparo 5  
 Prendo la vetrina acrilica dorata e gold con un pennello isento la superficie dell'incisivo, facendo attenzione a farlo penetrare nella fessura. Utilizzare un tovagliolo di carta umida per rimuovere la vetrina superficiale.



Preparo 6  
 Questo paesaggio è una parentesi alla tecnica per mostrare due diversi risultati che possono essere ottenuti in questa fase. Ho tagliato il mio piano sotto in due parti, uno è stato appena coperto di vetrina e dall'altro può passarlo nella macchina per l'impasto con tacche molto più fini fino a ottenere una superficie molto liscia con colori leggermente fusi.



Preparo 7  
 Prendi una piastra di modelli, scegli il triangolo di 2,5 cm posiziona la piastra in basso e con le dita fa sfondare l'impasto per ottenere un effetto leggermente a isola, posa la farma tra la piastra e l'impasto per rilasciare la sua forma. Prendi un paio di due occhiali rotondi con i tagliabacini Kemper da 11 mm. Inizia a tagliare i tuoi pezzi a 120 gradi per 30 minuti.



Preparo 8  
 Prendi una piastra di argilla e con un rotolo di 100 x 100, quindi posa a grana 800 e 1000 quindi usa la micro-vene sempre sotto acqua per iniziare la lucidatura. A seconda dei gradi utilizzati per la micro-vene, avrai una fessura marciata con colori brillanti e se scendi alla grana più fine otterrai lucidezza. Se vuoi un effetto ultra-liscio come un effetto specchio, devi lucidare i tuoi pezzi con strumenti come dischi di flanella o di cotone che sono fissati sul filo. Dovrai a tua volta a seconda del diametro del disco. Vai al [sezione lucidatura e lucidazione](#)



Preparo 9  
 Prendi un paio di occhiali in un triangolo a 7 mm nella parte inferiore del triangolo, quindi un altro al centro in alto. Passare anelli da 6 mm attraverso ciascuna foro inferiore inserendo una pallina in ottone. Incollo i tuoi occhiali a bottone sulle unghie, quindi colla le due parti degli occhiali con un anello più piccolo degli altri di 4 mm.



## Che materiale usare per Orecchini effetto crackle in argilla polimerica ?

### MATERIALE



Anellini aperti 6X0.7 mm - Fabbricazione europea - bronzo x50  
 Cod. : ACC-390  
 Quantità : 1



Orecchini a perno base e anello mm. 8 bronzo x2  
 Cod. : BO-741  
 Quantità : 1



Pasta per modellare Fimo Soft gr. 57 Sahara (n°70)  
 Cod. : FIMO-070  
 Quantità : 1



Pasta Fimo Professional 85gr Terracotta (n°74)  
 Cod. : FIMPRO-074  
 Quantità : 1



Anellini aperti mm. 4x0.6 bronzo x100  
 Cod. : OAC-438  
 Quantità : 1



Set di stampini cut Kemper tondo x5  
 Cod. : OUT-163  
 Quantità : 1



Colla per gioielli Hasulith ml. 30  
 Cod. : OUTIL-007  
 Quantità : 1



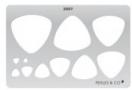
Pistola ad aria calda (embosser)  
 Cod. : OUTIL-429  
 Quantità : 1



Pittura acrilica decorativa DecoArt Dazzling Metallics - Ottone brillante x59ml  
 Cod. : PEINT-814  
 Quantità : 1



Zecchini lisci mm. 6 bronzo x10  
 Cod. : TAL-055  
 Quantità : 2



Modello rigido per pasta polimerica 152x100 mm Triangoli arrotondati  
Cod. : TOOL-194  
Quantità : 1

*Il risultato*

