

## ORECCHINI SUTTON SLICE IN POLIMERO TECNICO

Da : *Karine Barrera*



Intermedio



4h

*Qual è la tecnica polimerica della fetta di Sutton?*

Questa tecnica inventata dalla talentuosa designer Lisa Pavelka è legata ai piatti di texture che ha creato. Ha cercato un nuovo utilizzo per questi piatti riempiendo direttamente tutte le cavità dei modelli con pasta polimerica, una volta fatto questo meticoloso lavoro, il piatto deve essere capovolto e messo a contatto con un colore di pasta diverso da quello scelto per il riempire i modelli e farli aderire. In questo video puoi seguire passo passo la realizzazione di un paio di orecchini realizzati con questa tecnica senza aggiungere alcuna modifica. Oggi questo modo di fare è diventato una tecnica essenziale per i polimeristi, stanno emergendo molte varianti con la possibilità di lavorare da una lastra di colori degradati per depositare la fetta di Sutton oppure per ridurre alla fine la spessore della trama alla fine della creazione passando il rullo.

*Passo 1*

Per lavorare la fetta di Sutton in buone condizioni, è necessario scegliere un piatto di trama con un profondo rilievo in questi modelli, l'esperienza farà sì che nel tempo sarai in grado di avvicinarti a piatti di trama con motivi più fini che richiedono precisione. La vostra teglia deve essere molto pulita, fondamentale anche la scelta dell'impasto, che soprattutto non deve essere asciutto, deve essere molto flessibile e che possa aderire agli incavi della consistenza.

*2° passaggio*

Riempi il tuo piatto un capo dopo l'altro, non appena un'area è coperta devi passare una lama sottile sulla superficie per rimuovere la pasta in eccesso che ricopre il silicone dei rilievi, è questo gesto che va imparato a padroneggiare cercando la posizione della lama per vedere la sfoglia rimuovere senza tagliare il piatto di trama.

*Passaggio 3*

Passare un impasto Fimo color caramello nella macchina per impastare a una tacca media, saranno sufficienti tre barrette di una pagnotta per avere le stesse dimensioni del piatto pieno. Capovolgere il piatto di texture sull'impasto al caramello, premere con decisione mentre si spingono le dita per metterle in contatto. Sollevate delicatamente un'estremità della teglia, se dei pezzetti di pasta si incastrano nella consistenza potete premere nuovamente per portare la pasta a contatto.

*Passaggio 4*

Arrotolare delicatamente un rotolo sulla superficie rialzata senza schiacciare la pasta. Elimina le forme che vuoi creare. Inizia a cuocere i tuoi pezzi in un forno tradizionale a 120 gradi per 30 minuti.

*Passaggio 5*

Leviga il retro dei pezzi e i lati in modo da non avere orecchini con creste sporgenti. Praticare un foro in ogni anello con un mandrino a mano o un Dremel, passare i ganci per le orecchie attraverso i fori o incollare le forme sui perni delle orecchie.

Consiglio: non toccare la texture, l'aggiunta di vernice darebbe un aspetto plastico che rovinerebbe questo bel lavoro tecnico.



## Che materiale usare per Orecchini Sutton slice in polimero tecnico ?

### MATERIALE



Ganci palline per orecchini mm. 21 dorato con oro fino x6  
Cod. : BO-141  
Quantità : 1



Orecchini a perno disco mm. 8 Dorato con oro fino x2  
Cod. : BO-743  
Quantità : 1



Pasta Cernit Metallic 56gr Champagne  
Cod. : CERNIT-130  
Quantità : 1



Pasta per modellare Fimo Soft gr. 57 Caramella (n°7)  
Cod. : FIMO-007  
Quantità : 1



Lama Kato NuFlex  
Cod. : KATO-034  
Quantità : 1



Stampini tagliapasta tondi x3  
Cod. : OUTIL-076  
Quantità : 1



4 formine in metallo - Set D Reverse x1  
Cod. : TECH-212  
Quantità : 1



3 formine rotonde con pistone per pasta polimerica - 10-12-16 mm  
Cod. : TECH-408  
Quantità : 1



Christi Friesen - Stampi per texture - Layers upon layers  
Cod. : TOOL-879  
Quantità : 1

*Il risultato*