

ORECCHINI ETNICI E RAFFINATI IN ARGILLA POLIMERICA

Da : Karine Barrera



Intermedio



2h

L'uso degli stencil Moiko è una delle tecniche essenziali nel campo delle creazioni di fantasia in argilla polimerica, le istruzioni per l'uso sono molto semplici e alla portata di tutti e questo marchio in particolare è molto solido e affidabile. La resa dei disegni con vernice acrilica è sorprendentemente fine, bastano pochi consigli per ottenere un gioiello finito molto professionale. I gioielli in pasta di Fimo, Cernit, Sculpey o kato Polyclay hanno la stessa particolarità che è la loro durata, cioè che poche cose possono danneggiare il polimero, tranne naturalmente i graffi dovuti agli urti. Non c'è opacizzazione della pasta finché non c'è vernice sulla sua superficie.

A causa di questo vantaggio che questa pasta ci dà è importante per l'assemblaggio utilizzare primer che possono anche durare nel tempo senza cambiare il colore, ecco perché abbiamo usato l'acciaio inossidabile per i tappi auricolari e gli anelli, non esitate ad andare a vedere le categorie di acciaio inossidabile in perline e componenti o in primer.

Che materiale usare per Orecchini etnici e raffinati in argilla polimerica ?

MATERIALE



Anellini aperti mm. 5x0.7 Acciaio inox Dorato 316L x10
Cod. : ACC-736
Quantità : 1



Pasta Cernit Metallic 56gr Bronzo
Cod. : CERNIT-138
Quantità : 1



Orecchini a cerchio 10.5 mm con 1 foro in acciaio inox Dorato 304L x2
Cod. : EAR-244
Quantità : 1



Pasta per modellare Fimo Soft gr. 57 Nero (n°9)
Cod. : FIMO-009
Quantità : 1



Mandrin à main - Outil de perçage manuel pour modelage et polymère x1
Cod. : OTL-775
Quantità : 1



Stampini tagliapasta tondi x3
Cod. : OUTIL-076
Quantità : 1



Set 9 colori : Luce
Cod. : OUTIL-384
Quantità : 1



Kit Resina Velo 150 ml
Cod. : OUTIL-821
Quantità : 1



Silk Screen Moiko per pasta polimerica 74x105 mm - Mandala indiano 13.33
Cod. : TECH-930
Quantità : 1

passi da seguire

★ Tappa 1/8

Prendete un po' di pasta nera, poco più di mezza pagnotta da 57 grammi, iniziate a spianare la pasta sotto il mattarello e mettetela nella macchina per la pasta nell'incavo appena sotto il più spesso. Stirate più volte questa piastra piegandola su se stessa fino ad ottenere un rettangolo grande come il disegno dello stencil.



★ Tappa 2/8

Posizionare la serigrafia sulla pasta polimerica, passare il rullo sul gruppo. Mettete una linea di vernice su un cartoncino liscio o una spatola e stendetela uniformemente sullo stencil, potete stirare più volte se avete delle lacune. È importante lavare lo stencil in acqua saponata subito dopo averlo tolto dal piatto di pasta.



★ Tappa 3/8

Prendere un tondo dalla piastra con un punzone da 40 mm e posizionarlo sul modello centrale e tagliarlo in due parti uguali.



★ Tappa 4/8

Con la vostra sottile lama flessibile tagliate i bordi della parte curva seguendo i disegni. Iniziare eliminando i piccoli triangoli sulle linee dei modelli pressati e poi rimuovere gradualmente l'impasto in eccesso.



★ Tappa 5/8

Far passare un pezzo di pasta nera attraverso la stessa tacca della macchina per la pasta dell'altra teglia utilizzata. Questa volta prendete un tondo con il punzone da 30 mm, tagliatelo anche in due parti. Utilizzare la lama più spessa per marcare i semicerchi con linee a forma di ventaglio. Segnare l'impasto con il lato non tagliente della lama. Cuocere i quattro pezzi in un forno tradizionale a 120 gradi per 30 minuti.



★ Tappa 6/8

Resinate le vostre parti con la resina di smalto mescolando i due componenti con due parti di resina ad una parte di indurente. Versare la resina risultante in un secondo contenitore per garantire l'omogeneità della miscela, attendere fino a quando non ci sono più bolle per coprire la superficie del polimero. Non resinificare le altre parti in semicerchi.



★ Tappa 7/8

Attendere due giorni in modo da poter toccare la superficie della resina senza metterci sopra le impronte digitali. Con un mandrino a mano o un Dremel, praticare due fori nei mandala e tre negli altri.



★ Tappa 8/8

Procedere all'assemblaggio dei gioielli facendo passare due anelli attraverso i fori per collegare i due pezzi e poi un terzo per il perno in acciaio inossidabile.



Il risultato