

ORECCHINI EFFETTO MARMO IN ARGILLA POLIMERICA

Da : Karine Barrera



Intermedio



3h

Come realizzare orecchini in argilla polimerica?

Volete imparare a realizzare un effetto marmo con l'argilla polimerica? Karine Barrera, alias Akak, vi svela in questo tutorial i suoi segreti per creare un effetto marmo molto naturale in pochi passi grazie alla miscela di argilla polimerica e vernice acrilica. Siete principianti nella creazione di gioielli ma questo tutorial vi tenta? Fate pure, non rischiate nulla, questo tutorial è accessibile a tutti!

Una volta che la tecnica di marmo polimerico è un intero campo di possibilità che si apre a voi. Non siate timidi e giocate con i colori e i materiali. Provate a mescolare argilla polimerica diversa (glitter, traslucida, opaca, neon...) con la pittura per ottenere un risultato unico e originale. Karine mostra 3 diversi esempi di marmo: un nero opaco, un beige/bianco traslucido e un marmo arancione ottenuto con i pastelli.

Potete quindi utilizzare la vostra canna marmorizzata per realizzare splendide creazioni. Qui Karine suggerisce di realizzare due paia di orecchini nella lastra di argilla, entrambi di tendenza e senza tempo, che possono essere indossati quotidianamente o per un'occasione speciale. Come potete vedere, siamo fan di questi orecchini e hanno anche un aspetto "sexy". Il set di tagliabiscotti utilizzato offre molte combinazioni possibili (18 forme in totale da mescolare e abbinare). È impossibile non trovare quello che cercate: orecchini XL, orecchini pendenti, o anche chip per le orecchie... Il set di tagliabiscotti è venduto con ganci per le orecchie e anelli, oltre a cartoncini per gioielli in kraft (pratici da regalare o semplicemente per conservare i vostri gioielli).

Se questo tutorial vi ha ispirato, non esitate a lasciarci un commento in fondo alla pagina del tutorial e soprattutto a condividere la vostra creazione postando una foto sui nostri social network.

Per approfondire la conoscenza dell'argilla polimerica, date un'occhiata ai nostri tutorial sui gioielli in argilla polimerica e alle nostre schede tecniche per imparare l'argilla polimerica.

Che materiale usare per Orecchini effetto marmo in argilla polimerica ?

MATERIALE



Anellini aperti 7x0.8 mm - Fabbricazione europea - Dorato con oro fino x50
Cod. : ACC-307
Quantità : 1



Set di 18 taglierine in plastica con accessori e strumenti per polimeri
Cod. : ATT-708
Quantità : 1



Pasta per modellare Premo 57gr Nero (n°5042)
Cod. : PE2-5042
Quantità : 1



Pasta per modellare Premo Accents 57 gr Translucent (n°5310)
Cod. : PE2-5310
Quantità : 1



Pasta Premo Accents 57 gr Bianco Traslucido (n°5527)
Cod. : PE2-5527
Quantità : 1



Acrylique High Viscosity Pébéo Studio Bianco titano x 100ml
Cod. : PEINT-214
Quantità : 1



Assortimento di 12 pastelli morbidi secchi quadrati - MUNGYO Colori Camaieu Sanguini
Cod. : TECH-977
Quantità : 1

MATERIALE



Kit DREMEL® (3000-1/25) Utensile multifunzione con 25 accessori e albero flessibile
Cod. : ATT-388
Quantità : 1



Set di 3 lame da taglio per pasta polimerica con 2 manici - Artémio
Cod. : ATT-528
Quantità : 1



Rullo per pasta polimerica in acrilico 23x2cm - Trasparente x1
Cod. : ATT-530
Quantità : 1



Mandrin à main - Outil de perçage manuel pour modelage et polymère x1
Cod. : OTL-775
Quantità : 1



Colla epossidica UHU Plus Endfest 300 - 90 min - 2 componenti
Cod. : OUTIL-009
Quantità : 1



Distanziatori mm. 1 x2
Cod. : OUTIL-194
Quantità : 1



Macchina pasta Imperia modello Sfogliatrice
Cod. : OUTIL-525
Quantità : 1



Fogli abrasivi impermeabili flex P600 230x280 mm x1
Cod. : TECH-718
Quantità : 1



Foglia abrasiva impermeabile flex P1000 230x280 mm x1
Cod. : TECH-720
Quantità : 1

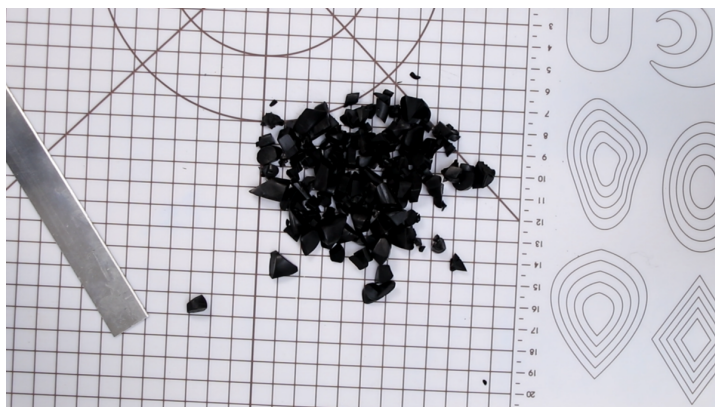


Spazzolina circolare di lucidatura in flanella 21x6 mm x1
Cod. : TECH-758
Quantità : 1

passi da seguire

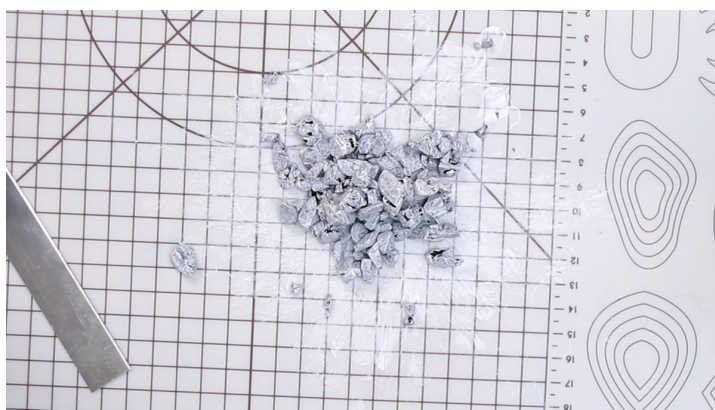
★ Tappa 1/10

Prendete la vostra pagnotta di pasta nera e tagliatela in due parti. Utilizzare una metà tagliandola in piccoli pezzi con la lama. Cercate di fare pezzi di pasta di 3 dimensioni diverse per ottenere un effetto più naturale.



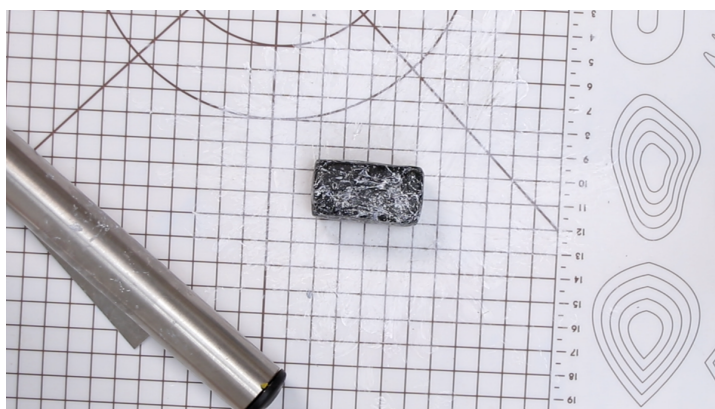
★ Tappa 2/10

Mettere una piccola quantità di colore acrilico sulla pasta e mescolare bene, con l'obiettivo di coprire il maggior numero possibile di sfaccettature. Fate attenzione a non mettere troppa vernice; se vedete che scivola troppo, rimuovetene un po' con un asciugamano.



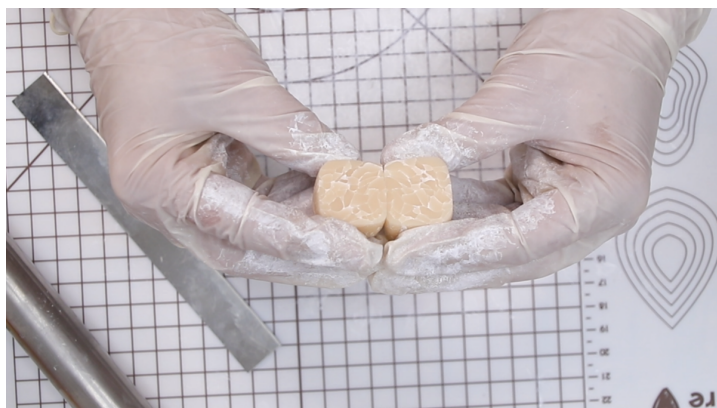
★ Tappa 3/10

Formare un blocco di pasta unendo tutte le estremità e stringendole bene nella mano. Quindi stendere la pasta a forma di bastone quadrato su tutti i lati.



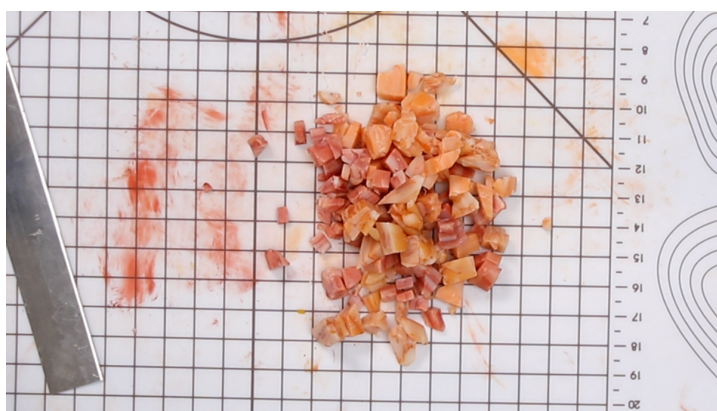
★ Tappa 4/10

Prendere metà della pasta trasparente, iniziare a ritagliare dei pezzi e seguire esattamente le stesse istruzioni della pasta nera fino a formare la canna.



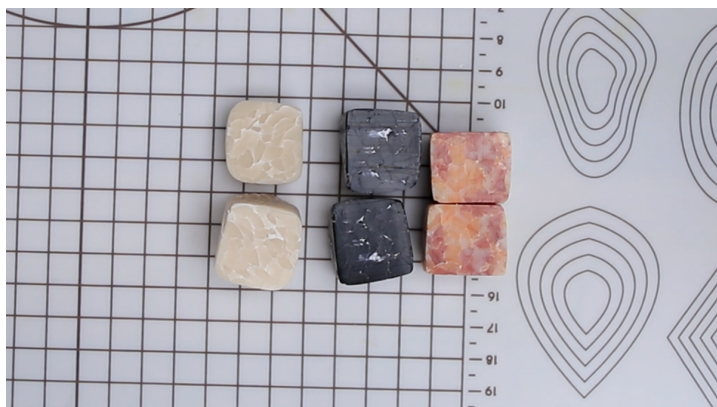
★ Tappa 5/10

Prendere metà della pasta bianca trasparente, tagliarla in tre pezzi e appiattirli con il rullo o con la macchina per la pasta. Stendere tre diversi colori caldi su ciascuna striscia di pasta. Mescolare i tre colori attorcigliandoli separatamente, non si vuole ottenere un colore omogeneo, al contrario. Tagliare in piccoli pezzi come per le due canne precedenti, aggiungere la vernice e formare una nuova canna che verrà colorata.



★ Tappa 6/10

Una volta terminate le tre canne, potete iniziare a tagliare le fette di tutti i colori.



★ Tappa 7/10

Preparare una piastra con la metà rimanente della pasta chiara facendola passare nella macchina per la pasta alla tacca 6, la più larga. Prendete una fetta di anatra e tiratela un po' da un lato in modo che si separi in un motivo di marmorizzazione, fate lo stesso per tutte le fette. Posizionarli uno accanto all'altro sulla lastra trasparente, senza lasciare spazi vuoti. Per prima cosa stendere l'impasto con un pezzo di carta da forno per lisciare la superficie e unire i diversi impasti senza giunture visibili. Poi passate il tutto nella macchina per la pasta, sempre dal lato largo.



★ Tappa 8/10

Ritagliare le due forme di orecchini con i tagliabiscotti 3D.

Cuocere per 30 minuti a 102 gradi



★ Tappa 9/10

Carteggiare tutte le forme in acqua calda e leggermente insaponata, prima con una grana 600 e poi con una grana 1000. Per una maggiore lucentezza è necessario lucidare i gioielli con una smerigliatrice e un disco o con un trapano dremel con un tubo flessibile e una punta di spazzola di flanella.



★ Tappa 10/10

Forare i pezzi con un mandrino manuale. Preparare con la pasta di ceralacca una miscela dei due componenti nella stessa proporzione per ottenere una resina molto solida. Posizionare una piccola quantità di questa resina sul perno auricolare e poi incollare la parte di polimero che coprirà questo supporto. Passare un anello da 7 mm per unire le due parti di orecchini.



Il risultato